

Un début de roman : l'ancrage réaliste

La portée symbolique de la description

1- Une image de la réalité parisienne

L'action se passe à Paris, en octobre, à 8h du matin, au XIXème siècle.
Les personnages débarquent de province.

☞ évocation du Paris matinal (employés, ...)

2- Des personnages venus de province

Ils sont présentés en action ce qui accentue l'effet de réel. On découvre Paris à travers le regard de Denise qui est subjuguée par le grand magasin.

3- Une vision symbolique

	Au bonheur des dames	Au vieil Elbeuf
maison	énorme	étroite, enduite d'un badigeon rouillé, toute plate, 3 fenêtres de façade
enseigne	deux figures allégoriques, deux femmes riantes déroulaient l'enseigne	verte, dont les lettres jaunes déteignaient sous la pluie
vitrine	elles s'enfonçaient, longeaient deux rues, occupaient cinq maisons.	deux vitrines profondes, noires, poussiéreuses.
portes	la haute porte toute en glace montait à l'entresol.	la porte ouverte semblait donner sur les ténèbres humides d'une cave.

La description des deux magasins est antithétique (=opposé) = la vie ≠ la mort.
Elles annoncent la fin = le grand magasin dévorera le petit magasin.

Le début de ce roman annonce le réalisme du récit : il s'agit pour Zola de peindre la société de l'époque, pour montrer la transformation de la société sous le second empire. Il fait une description symbolique de deux magasins (l'un rutilant, l'autre misérable et sinistre).