

L'Avare - Acte IV

Scène 7

cf. la Fontaine l'avare qui a perdu son trésor

Cette scène complète le portrait de l'avare face au vol en mettant en scène sa douleur (10 000 écus). Sa réaction est inquiétante par sa démesure.

Les phrases sont brèves et elles rendent le dialogue expressif et sont le signe de son émotion (! - ? - ...)

Les répétitions sont nombreuses (voleurs/argent), elles sont la marque du désarroi et de l'égarement d'Harpagon.

Harpagon personnifie son argent et s'adresse à lui comme à une personne chère. C'est la seule chose qu'il aime au monde.

personnification : Le fait d'attribuer à un animal ou à un objet des caractéristiques humaines.

Les jeux de scène sont nombreux : le vol l'a rendu coi.

Les procédés comiques :

- ↳ le comique de gestes
toutes ses gesticulations ; allées et venues, hallucinations
- ↳ le comique de situation
le spectateur s'amuse parce que Harpagon se démène contre un voleur qu'il connaît
- ↳ le comique de mots
répétitions : mort - vol - argent ; expressions démesurées ; menaces exhorbitantes

Molière va au-delà de la réalité pour faire rire.

Les mœurs du XVII^{ème} siècle

vocabulaire de la justice au XVII^{ème} siècle et de l'enquête judiciaire.