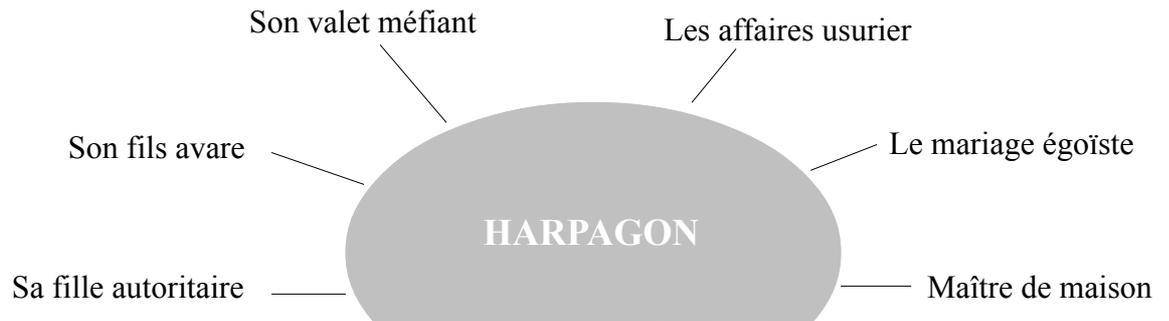


L'Avare - Acte III

Scène 1

Les confrontations successives d'Harpagon avec son entourage :



Cette fois, Harpagon est en conflit avec ses devoirs de maître de maison : il veut offrir un repas pour le mariage de sa fille avec Anselme, ainsi qu'à Marianne mais sans trop dépenser.

a) Il se montre encore autoritaire.

b) avare

Les traits d'avarice sont nombreux (ne pas frotter les meubles trop fort, cacher les tâches, les trous, boire peu, les plats qui rassasient ...)

Le portrait d'Harpagon fait par maître Jacques est un procédé très simple de portrait qui consiste à rapporter ce que dit l'un, ce que dit l'autre sur le personnage à décrire.

Maître Jacques assène ses quatre vérités à Harpagon de cette façon (l'almanach, les étrennes). Ses anecdotes sont comiques car elles sont révélatrices et excessives.

Le personnage de Maître Jacques

Il est à la fois cuisinier et cocher d'Harpagon.

Il aime son maître et déplore de voir son image dégradée à cause de son avarice.

Il est consciencieux.

Il est franc, sincère, honnête.

Il est sensible (pitié des chevaux).

Il n'aime pas Valère, par jalousie, qui prend trop d'ascendant sur son maître Harpagon et qui encourage son avarice.

Maître Jacques a le bon sens des valets de Molière et il essaie de ramener Harpagon à la raison.

Les mœurs du XVII^{ème} siècle

- les repas
- le fonctionnement d'une grande maison

Les procédés comiques :

- ↳ le comique de gestes (de farce)
les coups de bâton à Maître Jacques
- ↳ le comique de situation
quand il demande à Cléante de faire bonne figure à Marianne
- ↳ le comique de mots
les recommandations exagérées qu'il donne à ses domestiques ; les révélations de Maître Jacques à Harpagon
- ↳ le comique de caractère (cf Q a) et b))

Un maître Jacques est passé dans le vocabulaire courant pour désigner un homme à tout faire (factotum : tout faire)

Synonymes / Antonymes

avare = grippe-sou ≠ dépensier, large

Une figure de style

« Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger ».

Scène 2

Maître Jacques contre Valère et un renversement de situation.

C'est finalement Valère qui va faire reculer Maître Jacques à qui il donne ses coups de bâton. Maître Jacques promet de se venger. Ainsi cette scène prépare la scène 2 de l'acte V.

Scènes 3 à 6

Les changements de scène se justifient par les entrées et les sorties des personnages.

On découvre le personnage de Marianne qui aime Cléante mais qui, selon Frosine, accepte d'épouser Harpagon – dont elle espère une mort rapide – pour venir en aide à sa mère sans argent.

Les mœurs du XVII^{ème} siècle

La condition des jeunes filles pauvres soumises à leurs parents.

Scène 7 à 9

Cléante et Marianne se font des déclarations passionnées au nez et à la barbe d'Harpagon.

Par deux fois Cléante prend son père au piège (collation / diamant) : c'est lui qui domine dans cette scène.

Fin de l'acte III

L'action progresse peu dans cet acte. Le comique règne.
On apprend que Marianne préférerait épouser Cléante.

Va-t-elle réussir ?

Valère s'est fait un ennemi de Maître Jacques qui a promis de se venger.